

Aus: Musik um uns SII, Braunschweig 2017, S. 172:

Das Orchester ist zudem Träger der **Erinnerungsmotive**, auch **Leitmotive** genannt (→ S. 203). Sie werden »gewissermaßen zu Gefühlswegweisern durch den ganzen viel gewundenen Bau des Dramas. An ihnen werden wir zu steten Mitwissern des tiefsten Geheimnisses der dichterischen Absicht.«

RICHARD WAGER, *Oper und Drama* (1852)

Aus: Musik um uns SII, Braunschweig 2017, S. 203:

### **Verfahren und Techniken der Filmmusik**

**Mood-Technik:** Die Musik erzeugt eine Stimmung (»Mood«) und verleiht damit der Filmszene eine entsprechende Wirkung. Dadurch können Situationen der Filmhandlung oder einzelne Charaktere eine bestimmte Deutung erfahren.

**Underscoring:** Im Film sichtbare Ereignisse werden in der Musik – oft lautmalerisch – mitvollzogen. Diese Technik stammt aus der Zeit der Stummfilme und wurde vor allem in Trickfilmen als »Mickeymousing« sehr beliebt.

**Leitmotiv-Technik:** Ein musikalisches Motiv oder Thema steht für eine bestimmte Person, einen Gegenstand oder einen bestimmten Aspekt der Handlung (Ort, Situation, Gefühl ...) und erscheint im Verlauf des Films immer wieder im Zusammenhang mit dieser Person bzw. diesem Aspekt. Dabei werden die Themen entsprechend dem jeweiligen Handlungskontext musikalisch variiert und dadurch in ihrer Wirkung verändert. Auch kann ein erklingendes Thema an etwas erinnern, das im Moment in der Szene gar nicht sichtbar ist.